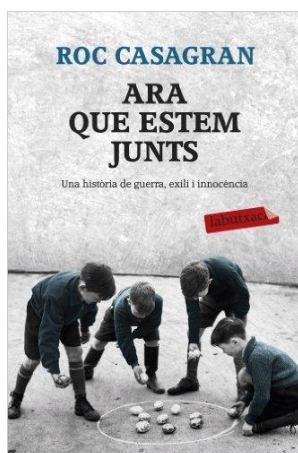


LECTURES 2017/2018

1r de Batxillerat i Bloc 1(N'heu de triar tres, un per trimestre):

1. *Ara que estem junts.*– Roc Casagran. Ed. 62. La butxaca.

«I, des d'aquell dia, aquella cabanya rudimentària la vam anomenar La Mansió. Va ser una manera d'aprendre que contra l'horror només ens queda l'humor, i com que en aquella platja tot era horror, tot va passar a ser humor. Humor negre, és clar. I dels soldats que ens vigilaven en dèiem "els nostres protectors", i de la sorra, "el nostre llit d'hotel", i del mar, "la nostra banyera"». *Ara que estem junts* explica la separació de dos germans bessons per la Guerra Civil. Una mirada diferent sobre l'exili i la vida al camp de refugiats d'Argelers. *Ara que estem junts* és també una història d'amor.



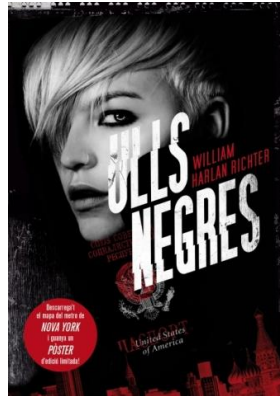
2. *El secret de la mare.*– J.L. Witterick . Ed. 62. Fanbooks.

Una novel·la basada en una història real. Una mare i la seva filla arriben a Sokal, Polònia, durant la invasió nazi. Una mare i la seva filla arrisquen les seves vides per donar aixopluc a dues famílies jueves i a un soldat alemany – tot a esquenes dels altres – en una petita casa de dues habitacions a Sokal, Polònia, durant la invasió nazi.



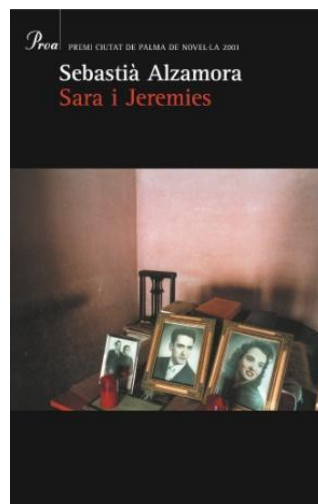
3. *Ulls negres*– William Richter. Ed.62. Estrella Polar.

La Wally està disposada a lluitar per la justícia a qualsevol preu. La seva identitat és un misteri; el perill, el seu destí. Seguirà viva prou temps per descobrir qui és realment? Acció, aventura, suspens i una història emotiva que es llegeix com una gran pel·lícula... Fa temps que el món necessita una heroïna com Wally Stoneman. Cheryl Klam



4. Sara i Jeremies.- Sebastià Alzamora. Ed. 62. A tot vent .

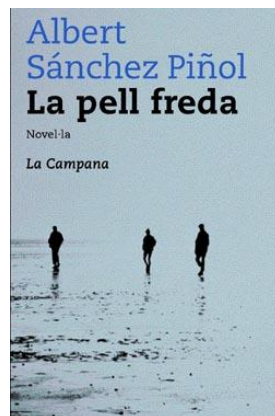
L'amor i el mal són dues forces que poden marcar el transcurs de tota una vida de manera absoluta. Quina de les dues, tanmateix, és la més poderosa? A la Mallorca actual, Sara i Jeremies són dos avis que presideixen, qui sap si per darrera vegada, un dinar que reuneix la vasta família que s'ha format al seu voltant. Vint-i-cinc anys enrere, la mateixa família també es reunia per celebrar la matança del porc: hi assistia, però, un membre més, un fill de Sara i Jeremies que ha desaparegut en l'interval. Què li ha succeït? Per respondre aquesta pregunta, caldrà remuntar la memòria dels dos protagonistes fins a reconstruir el relat de les seves vides. El resultat és una novel·la sobre l'amor, l'amistat i la solitud, sobre el vigor i la vellesa, sobre la serenitat i la derrota, sobre la por i la bellesa. Una història que transcorre en un món ja liquidat, el de la Mallorca preturística, en què les dues forces esmentades -l'amor i el mal- tenen ocasió de manifestar-se de forma gairebé salvatge, i d'acompanyar Sara i Jeremies des de la seva joventut fins a les portes de la mort.



5. *La pell freda.*– Alfred Sánchez Piñol. *La Campana*.

Mai no som infinitament lluny d'aquells qui odiem. Per la mateixa raó, doncs, podríem creure que mai no serem absolutament a prop d'aquells qui estimem.

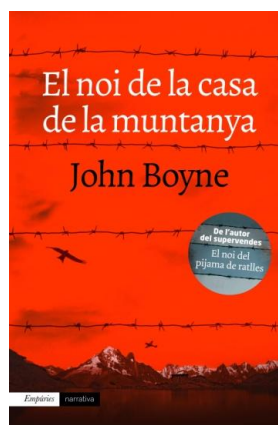
Quan el van desembarcar a la platja amb una xalupa, el va sorprendre que l'únic habitant de l'illa no sortís a rebre'l. Però aviat descobreix que apareixen cada nit molts visitants misteriosos i amenaçadors. Des d'aquest moment, la seva vida –que haurà de compartir amb el brutal Batís Caffó i Aneris, la de la pell freda– es converteix en una lluita frenètica amb ell mateix i amb els altres, on es barregen els sentiments de rebuig i de desig, de crueltat i d'amor, de por i d'esperança.



6. *El noi de la casa de la muntanya.*– John Boyne. Ed. 62 . Empúries.

Quan el Pierrot es queda orfe, es veu obligat a deixar la seva casa de París i començar una nova vida amb la seva tieta Beatrix, que fa de minyona a casa d'una gent acomodada, al cim dels Alps bavaresos, a Alemanya. Però no és una època normal. Corre l'any 1935 i la Segona Guerra Mundial està a punt d'esclatar. I aquella tampoc no és una casa normal, és el famós Berghof, residència de descans d'Adolf Hitler.

Ràpidament, el Pierrot serà acollit i tutelat per Hitler, que el llançarà a un món nou cada cop més perillós: un món ple de terror, secrets i traïcions, del qual no serà gens fàcil escapar...



7. D'acer.- S.Avallone. Ed. 62. El balanci.

Al barri obrer de Piombino, les estacions es succeeixen any rere any sense immutar-se. A via Stalingrado, entre les parets d'un bloc de formigó, s'amaguen les vides de famílies humils entre les quals n'hi ha la de l'Anna i la Francesca, dues noies de 14 anys que en realitat són una sola. Al barri tothom les coneix i no els passa desapercebut el canvi que comencen a experimentar els seus cossos. Les noies es fan grans i això en un barri com aquest, on els adolescents creixen massa aviat, importa. Els seus pares no són ningú, homes que es trenquen l'esquena treballant a la Lucchini, la fàbrica d'acer que alimenta a mitja ciutat, però elles volen ser algú i marxar algun dia a l'Elba, l'illa que observen mentre prenen el sol vora el mar... un estiu més.



8. Pastís de xocolata amb Hitler.- Emma Graigie. Ed. 62. Estrella polar.

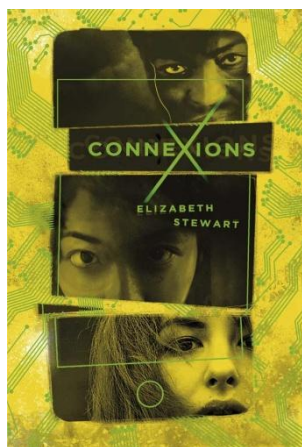
Berlín, 1944, Alemanya està perdent la guerra i Adolf Hitler, amb els seus col·laboradors, és al seu búnquer des d'on dirigeix la operació i el país. Helga Goebbels, filla del cap de propaganda del partit nazi, narra els últims dies al costat de Hitler. Cada tarda berenen pastís de xocolata amb l'oncle Führer, però la Helga sap que les coses no acaben de funcionar. L'ambient a dins del búnquer és tens. Els seus pares cada dia estan més nerviosos, la situació comença a ser insostenible. La Helga haurà d'afrontar un destí que no ha escollit. Perquè com passa en totes les guerres, els nens n'acaben sent les víctimes...



9 . Connexions. Elizabeth Stewart. Ed. Cruïlla.

Aquesta és la història de tres noies que són diferents, tenen vides diferents i problemes radicalment diferents. Però que estan connectades.

La FIONA, una noia canadenc, ha fet un disbarat: ha enviat al noi que surt amb ella una foto indiscreta que s'ha fet amb el mòbil... Un aparell que havia passat per les mans d'alguna treballadora xinesa com la LAIPING, que acaba d'arribar a una gran ciutat per treballar soldant condensadors fets de coltan... Un mineral que potser havia sortit de la regió natal de la SYLVIE, una noia congolese que ha patit de manera molt directa la violència generada pel comerç d'aquest mineral maleït.



10. La salvatge.- Isabel-Clara Simó. Ed. 62. Columna.

L'arribada de la joveníssima Dorothy -catorze anys, cabells vermells, cara pigada- suposa un glop d'aire fresc en la vida de Joaquim Simon -sexuagenari, ric i divorciat. Disposat a convertir aquella "salvatge" en un model perfecte del qual enorgullir-se, Joaquim l'afilla i inicia la seva obra de Pigmalió. Guanyadors del Premi Sant Jordi 1993, La salvatge (Elegia de Dolores Mendoza) és una duríssima reflexió sobre el desig de possessió i la seva capacitat de destrucció. Un exercici narratiu apassionant que allibera els monstres de la dominació i els miratges d'amor que aquesta provoca en les seves víctimes.

