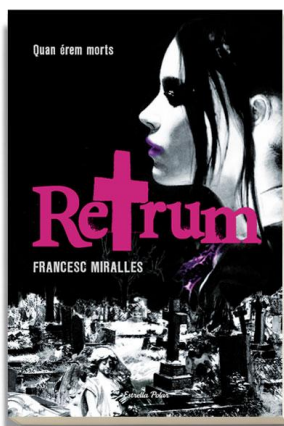


(N'heu de triar tres, un per trimestre)

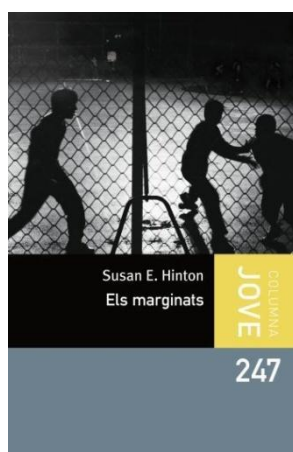
1. *Retrum*.- Francesc Miralles. Ed. 62. Estrella Polar

Has dormit mai en un cementeri? En Cristian té setze anys i, des de la mort del seu germà bessó, s'ha allunyat molt dels amics i de la família. Passa el temps lliure sol, llegint poesia i escoltant cançons tristes en els llocs més insòlits. Un d'ells és el cementiri de Teià, el poble on viu. Un capvespre, llegint Lord Byron, veu com s'acosten al cementeri tres joves forasters, dues noies i un noi, vestits de negre amb una flor violeta a la solapa i la cara pintada de blanc. Els tres joves formen part d'un orde secret, anomenat RETRUM, que es comunica amb els difunts i té estranys rituals. Una de les noies, l'Alèxia, està destinada a posseir el seu cor amb un amor que anirà més enllà de la mort...



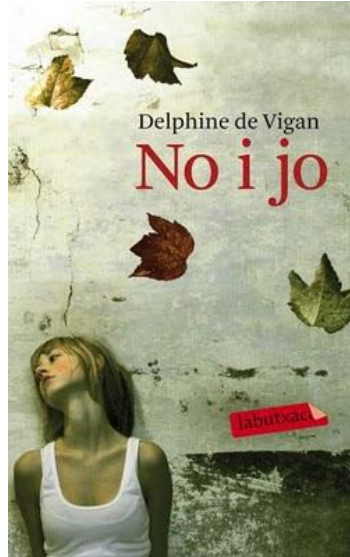
2. *Els marginats*.- Susan Hinton. Ed. 62. Estrella polar

Arran d'una baralla entre dues bandes rivals, els socs i els greasers, que acaba dramàticament, Ponyboy i Johnny s'han d'amagar i viure al marge de la llei. Casualment aleshores es troben amb un incendi en una església i, contra tota prudència, arriscant la seva vida, salven uns nins de morir cremats. Ponyboy, el narrador-protagonista, aprèn moltíssimes coses en ben poques hores.



3. *No i jo.*– Delphine de Vigan. Ed. 62. La butxaca

Lou Bertignac té tretze anys. La seva família viu tancada en un silenci opriment i a l'escola la seva intel·ligència precoç l'ha portat fins a una classe avançada. Incapaç d'establir cap relació, Lou passa la major part del temps col·leccionant paraules, somiant en un petó i observant les emocions dels altres en les estacions de tren. I és aquí, a la parisenca estació d'Austerlitz, on Lou troba Nolwenn, una jove sense sostre solitària i rebel, amb els vestits bruts i l'expressió cansada de tant qüestionar-se el món. Enmig de la follia de la gran ciutat, No i Lou construiran una amistat que potser aconseguirà canviar les seves vides i reduir la injustícia i la misèria del món.



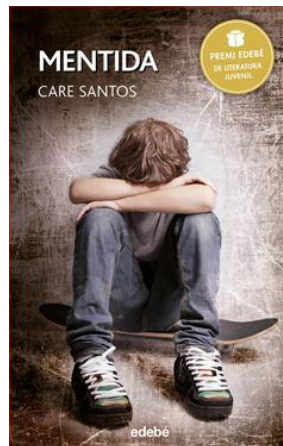
4. *La pell de la memòria.*– Jordi Sierra i Fabra. Ed. Baula.

La vida d'en Kalil Mtube, un nin africà d'onze anys, canvia dràsticament quan el seu pare el ven i és obligat a treballar brutalment com a esclau en una plantació de cacau. Allà coneix l'amistat i l'amor, però també la despietada crueltat dels éssers humans. *La pell de la memòria* reflecteix el desemparament i l'explotació als quals és sotmesa una gran part de la població mundial.



5. Mentida. – Care Santos. Ed. Edebé.

La Xènia lluita per treure bones notes, impulsada per la il·lusió d'entrar a Medicina, però des de fa un temps el seu rendiment és més baix. I és que la Xènia s'ha enamorat, però no d'un noi del seu entorn, sinó d'un fantasma, d'una veu sorgida d'Internet amb la qual comparteix la seva passió per la lectura. Com que la Xènia és decidida i el seu amor virtual no vol quedar amb ella, es proposa sorprendre'l, de manera que comença les seves investigacions amb les poques dades de les quals disposa. I resulta que tot és fals, una mentida, ni la foto ni el nom són reals. Qui és en realitat la seva ànima bessona? Penedida per haver descuidat els estudis, ho confessa tot als seus pares, segura d'haver estat víctima d'algun desaprensiu. Però aviat un paquet inesperat li revelarà la identitat del noi amb el qual va compartir les seves més íntimes emocions. El paquet prové de la presó de menors i conté la història d'un assassí.



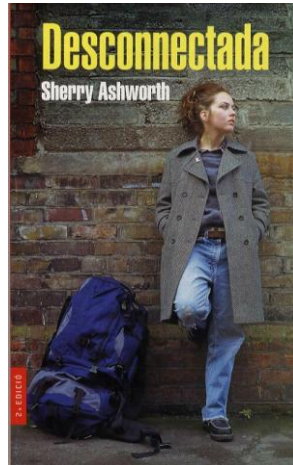
6. Un hivern a Zerolàndia.- Paola Predicatori. E. Bromera

Després de la mort de la seva mare, Alessandra torna a classe decidida a passar desapercibuda per evitar la compassió dels companys. Per això tria seure al costat d'un noi, Gabriele, a qui anomenen Zero, la nul·litat, amb el desig que tots la ignorin com fan amb ell. Però Zero és més interessant del que Alessandra podia intuir; és un jove hàbil amb el dibuix, apassionat i atent. Sense adonar-se'n, un sentiment indefinible va prenent forma entre les parets de l'aula i el soroll de la mar a l'hivern, fonaments d'una història simple i complicada alhora. I és que Alessandra, amb la ment clara i nítida quan recorda la seva mare, se sent confusa quan mira de conèixer els seus propis límits. Precisament és la veu de la jove –aspra quan relata el present, però dolcíssima quan evoca el passat– la que ens acosta una història d'amor tan maldestra i incerta com tendra i suggeridora.



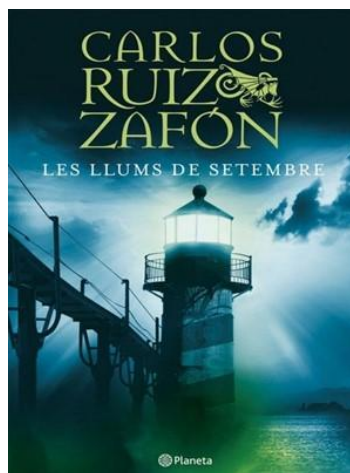
7. Desconnectada.- Sherry Ashworth (Ed. Cruïlla)

La Catherine, una noia de classe mitjana intel·ligent i responsable, comença a qüestionar-se la seva vida i entra en un estat apàtic que li impedeix continuar estudiant. Alhora coneix en Taz, un noi pakistanès que l'atreu pel que té de "diferent", i la Jan, que viu en una barriada pobra. Gràcies a ells descobreix aspectes del món que no havia tingut mai a prop: la bisexualitat, la prostitució, la pobresa, la marginació. I tot això barrejat amb l'alcohol, que amenaça de convertir-se en un hàbit.



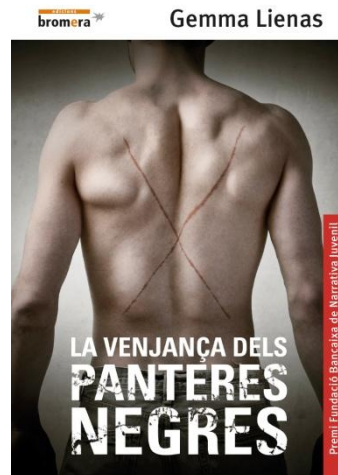
8. Les llums de setembre.- Carlos Ruiz Zafón. Ed. 62 . La butxaca

Un misteriós fabricant de joguines que viu reclòs en una mansió gegantina poblada per éssers mecànics i ombres del passat... Un enigma al voltant d'estranyes llums que brillen entre la boira que envolta l'illot del far. Una criatura de malson que s'oculta en la profunditat del bosc... Aquests i altres elements teixeixen la trama del misteri que unirà la Irene i l'Ismael per sempre durant un màgic estiu a la Badia Blava. Un misteri que els durà a viure la més emocionant de les aventures en un laberíntic món de llums i ombres.



9. *La venjança dels panteres negres.* – Gemma Lienas. Ed. Bromera

L'Òscar és un adolescent sense gaires perspectives de futur. Les seves úniques il·lusions són la seva germana petita, la Mabel, i els col·legues de la banda, els altres panteres negres. Amb ells se sent part d'alguna cosa. En canvi, el Baldo, el líder dels Black Panthers, sembla segur d'ell mateix, seductor i carismàtic. Però el mouen la violència i el desig de venjança: carregar-se en Daniel, el traïdor que fa un any el va denunciar i va fer que l'inspector López l'humiliés davant dels seus. Després d'haver fugit de la ciutat quan van passar els fets, en Daniel es veu obligat a tornar. Qui el trobarà primer, l'inspector López o els panteres? Al costat de qui es posarà l'Òscar?



10. *El triangle rosa.* – Silvestre Vilaplana. Ed. Bromera.

Dani menteix. Menteix molt bé. Però ho fa per pura supervivència. Perquè no es comprén a ell mateix, perquè no s'accepta com és, perquè té por de l'entorn que l'envolta, perquè poden més els prejudicis que els sentiments. Fins que un dia la xarxa de mentides comença a trencar-se i per fi s'enfronta a una veritat que li fa mal, però que l'alliberarà. Sense dramatismes i amb bona cosa d'humor, assistim al descobriment de l'opció sexual d'un adolescent.

